

" POUPÉES DU MONDE

''

- GLOSSAIRE -

AMÉRIQUE DU NORD

POUPÉES NATIVE – Indiens des Plaines

Petites poupées jouets anciennes, en peau brodée de perles. Les Indiennes des plaines les façonnaient pour leurs enfants.

POUPÉE SÉMINOLÉ – Floride

Dès la fin du XIX^e siècle, les femmes de la tribu Séminolé confectionnaient ces poupées en guise de jouets pour leurs enfants. Peu à peu, elles sont devenues artisanat culturel-touristique, permettant à leurs créatrices de subvenir à leurs besoins. Autrefois taillés dans le bois, les corps des poupées sont aujourd'hui réalisés en fibres de palmiers, puis habillés de vêtements multicolores traditionnels; patchworks de tissus et de rubans.

POUPÉE CORN HUSK DOLL

Entre jouet et objet rituel, les poupées réalisées en feuilles de maïs (consommé et cultivé depuis toujours par les amérindiens) sont un hommage à l'esprit du maïs «Corn Mother», qui fait pousser ce dernier sur la terre. La «corn husk doll» peut avoir un visage, et être habillée de façon traditionnelle (peau, tissu, perles).

POUPÉE KACHINA HOPI - Arizona

A l'origine, les Kachinas sont des poupées sacrées, représentant les Esprits de la Nature et les ancêtres de la tribu Hopi. On en compte environ 300, pouvant représenter des Esprits masculins ou féminins. Ces poupées sont sculptées et peintes par des hommes dans des racines de peuplier. Les hommes pratiquant les danses sacrées en costumes de Kachinas, les offrent en général à leurs nièces. Les poupées Kachinas ont pour but d'enseigner aux enfants le panthéon des Esprits sacrés, tout en tenant lieu d'intermédiaires pour attirer la bienveillance de ces derniers.

AMÉRIQUE DU SUD ET CENTRALE 1

POUPÉES QUITA PENAS – Guatemala

Les «poupées soucis» mangent les soucis que les enfants leur confient avant de s'endormir. De différentes tailles, on les trouve à l'unité, par trois ou par six (les poupées ont droit au repos le dimanche!), rangées dans des petits sachets ou des boîtes en bois multicolores. Les Quita penas sont confectionnées par les femmes ou les enfants.

POUPÉE CHIFFON MARIA – Mexique

Descendantes des poupées aztèques, ces poupées chiffon sont façonnées depuis les années 70 par les femmes des tribus Mexicas de Mexico. Elles sont devenues les emblèmes de cette même ville, grâce aux touristes friands de leurs petites bouilles et de leurs rubans multicolores!

POUPÉE CHANCAY – Pérou

Autrefois poupée funéraire; son apparence résumait le caractère ou la vie des défunts qu'elle accompagnait dans la tombe. Elles tenaient aussi lieu d'offrande à la «Pacha Mama» (Terre Mère). Peu à peu devenue jouet, et riche de tout ce passé, elle continue à faire vivre la culture Chancay grâce aux femmes qui les façonnent et les vendent sur les marchés.

POUPÉE LUPITA – Mexique

La poupée Lupita («petite Lupe» du prénom Guadalupe; Ste patronne de Mexico), est un jouet traditionnel réalisé en papier mâché depuis deux siècles environ. Ses couleurs puissantes résistent tant bien que mal face à l'invasion des poupées occidentales...

AMÉRIQUE DU SUD ET CENTRALE 2

POUPÉE NUCHU – île Kuna Yala, Panama

Poupées chamaniques de guérison.

Chaque habitant de cette île à société matrilineaire possède une poupée Nuchu. On les considère vivantes, et animées par un esprit détenant sa propre personnalité.

POUPÉE TRESSÉE – Nassau, Bahamas

Cette poupée en palmes de cocotier ou palmier, rehaussée de pompons de raphia coloré, tient lieu de poupée souvenir. L'art du tressage est l'héritage du savoir-faire des esclaves africains libérés pendant la guerre d'indépendance aux États Unis; beaucoup avaient trouvé refuge aux Bahamas.

POUPÉES BOJOBBO – île Seipan, Archipel des Îles Mariannes

Les «Bojobo wishing dolls» sont des talismans traditionnels censés faciliter la concrétisation des souhaits. Elles sont à l'origine réalisées en graines de bo jo bo (force), fibre de coco des bras et des jambes (fortune) et graines pour les yeux (amour).

POUPÉE YAGUA – jungle amazonienne du Pérou

Cette poupée en fibres végétales, calebasse, graines et coquillages est issue de l'artisanat traditionnel de la tribu native Yagua. Ce type de poupées sert de jouets aux enfants, et de souvenirs vendus dans les pays voisins.

POUPÉE DE LIMÉ – République Dominicaine

Liliana Mera Limé, artiste locale, a créé cette poupée dans les années 80. Réalisée en terre cuite ou en céramique, elle est volontairement sans visage, pour mieux exprimer la richesse de la mixité en République dominicaine. La poupée de Limé est aujourd'hui produite par tous les artisans du lieu, qu'elle symbolise à elle toute seule!

MADAGASCAR ET AFRIQUE

POUPÉE BAKOLY – Madagascar

Plusieurs générations de petites filles malgaches ont serré contre leur cœur cette poupée de chiffon nommée Bakoly. Sa robe et son chapeau de raphia aux couleurs vives lui confèrent toute la fraîcheur de l'enfance!

POUPÉE DE FIANÇAILLES NDEBELE – Afrique du Sud

La tribu Ndebele est matriarcale, c'est la plus petite tribu d'Afrique du Sud. Les mères des jeunes hommes désireux de se fiancer fabriquent ces petites poupées que leurs fils placeront devant la porte des jeunes filles convoitées. En guise de réciprocité, les demoiselles feront entrer les poupées dans leur demeure. Ne pas confondre cette poupée avec la poupée de fertilité, façonnée par les grands-mères en cadeau de mariage (avec coiffe et anneaux à sa base), et la poupée folklorique porte-bonheur présentant des jambes.

POUPÉE DI KORI («fils ou fille d'os») – Losso, Togo

Les poupées di kori, réalisées à base d'os de ruminants bruts, sculptés ou décorés de perles, sont à mi chemin entre le jouet et la poupée rituelle. En écho à la fertilité de la terre garantissant la vie, elles garantissent la fertilité des jeunes filles, qui, après les avoir utilisées comme jouet, les portent dans leur dos jusqu'à leur mariage. Cette poupée ci représente une mère et son enfant.

POUPÉE AKWABA ASHANTI – Ghana

Cette poupée sacrée incarne les attributs de la beauté féminine selon le peuple Ashanti. Portée dans le dos par les jeunes filles et les femmes enceintes; elle favorise la fécondité (pour la longévité de la tribu), tout en facilitant la gestation et l'arrivée d'un enfant présentant les mêmes qualités que la poupée. En guise de remerciement, l'akwaba est ensuite disposée sur un autel.

AFRIQUE DU NORD ET AUSTRALIE

POUPÉES OUALATA – Oualata, Sahara

Artisanat féminin local.

Ces poupées En terre cuite aux coiffes en cuir ornées de perles ont été créées par les servantes de Oualata. Maisons, affaires et animaux sont spécialement conçus pour elles!

POUPÉE ANTIQUE – Égypte

Poupée plate en bois aux cheveux en perles de bois ou de terre. Conservée au British museum de Londres, elle date d'environ 500 avant JC. Souvent retrouvées dans des tombes d'enfants, ces poupées jouets présentent des symboles rappelant les poupées de fertilité (triangle).

POUPÉE COQUILLAGE ABORIGÈNE – Australie

Ces poupées composées d'un coquillage enveloppé d'étoffe tenaient lieu de jouet, mais aussi de moyen d'apprendre à prendre soin des enfants, et d'apprendre à intégrer son rôle dans la structure familiale.

POUPÉE LAAROUSSA – Sejnane, Tunisie

Artisanat féminin local d'origine berbère.

La poupée Laaroussa incarne un acte de revendication féminin: les représentations humaines sont rarement acceptées par la religion musulmane; qu'à cela ne tienne! Une femme de Sejnane sans enfants modela sa première poupée quelques décennies en arrière; une fois mariée symboliquement et cuite au feu, Laaroussa a le droit de prendre sa place face aux poupées masculines sans visage qui ont volé la sienne dans les bras des enfants!

EUROPE

POUPÉE SOUVENIR

C'est à la fin du XIX^e siècle qu'apparaît la poupée en costume folklorique. D'abord conçue en tant que jouet, elle devient aussi poupée souvenir à partir des années 30. L'arrivée du Celluloïd et du plastique ont fait fleurir ces petites poupées régionales ou nationales un peu partout en Europe. Leur succès dura jusque dans les années 70. Elles font aujourd'hui la joie des collectionneurs.

POUPÉE BRIDEOG – Irlande

Le «Ste Brigid's day» est un écho à la fête du printemps des celtes, Imbolc, qui honorait la déesse du renouveau Brigid, devenue Ste Brigitte (Ste patronne de l'Irlande), après la christianisation du pays. Les jeunes femmes célibataires se regroupent le 31 janvier au soir pour réaliser une poupée en paille de Ste Brigid avec son lit (qu'on peut habiller de tissu). Elles la veilleront toute une nuit. Le lendemain, elles partiront en procession dans le village pour présenter la poupée à chaque porte en guise de bénédiction de la part de la

Sainte. Pour l'occasion, on réalise aussi des croix de Ste Brigid ou des poupées miniatures en paille ou en feuilles de maïs pour protéger les maisons et les étables.

POUPÉES NÉNETTE, RINTINTIN ET RADADOU – France

Ces petites poupées fétiches en laine sont apparues pendant la première guerre mondiale. Ce petit couple ou cette petite famille, façonnés par les femmes pour leurs hommes, étaient censés protéger ces derniers, qu'ils soient sur le front ou en ville. La France renouait avec la tradition des poupées protectrices, porteuses de tout l'amour de celles qui les avaient réalisées. Radadou, le petit bébé, symbolisait aussi la terre du pays conservée dans un petit sac. Les noms de ces poupées ont été chipés aux poupées créées par le dessinateur Poulbot; c'est comme cela qu'ils se surnommaient lui et son épouse (sauf que Nénette, c'était lui, et Rintintin, c'était elle !).

POUPÉE NYMPHAI ou CORAI – Grèce Antique

Une grande quantité de poupées articulées en terre cuite moulée et peinte a été produite dans l'Antiquité. Celle-ci, conservée au Metropolitan museum de New York, daterait du V^e siècle avant JC. Au moment de leur mariage, les jeunes filles grecques faisaient offrande de leurs poupées aux divinités féminines de l'époque.

RUSSIE ET UKRAINE

POUPÉES GIGOGNES MATRIOCHKA – Russie

Bien que son apparition soit relativement récente (1890), la Matriochka symbolise à elle seule la Russie! Exclusivement tournée dans du bois de tilleul, elle incarnerait l'archétype de la femme robuste des campagnes: Matriona, et ses nombreuses filles Matriochkas contenues dans son ventre. Le principe de la poupée gigogne serait né de poupées ramenées du Japon à cette époque: poupées qui représentaient sept divinités du bonheur.

POUPÉE MOTANKA (du verbe «enrouler») – Ukraine

Fabriqué à des fins précises, ce talisman protecteur traditionnel était autrefois offert aux dieux au cours de rituels. La poupée motanka est façonnée sans aiguille par les femmes, en enroulant et nouant des pièces de tissus, rembourrées de végétaux séchés. Cette technique vieille de 5000 ans aurait pollinisé la surface de la planète au fil du temps. Selon le type de protection assuré, la poupée motanka représente un bébé, une épouse ou une grand-mère. Son absence de visage ou la présence d'une croix éloigne le mauvais sort et évite, selon la croyance, de faire glisser sa propre âme dans la poupée.

POUPÉES MOTANKA – Russie

Tout comme la poupée motanka d'Ukraine, la poupée motanka russe est un talisman protecteur façonné par les femmes. On le réalise le plus souvent au moment de Maslenitsa (carnaval russe) et de Pâques; elle semble d'ailleurs être une réplique miniature de «Dame Maslenitsa», l'immense poupée que l'on brûle pour fertiliser la terre au printemps. Différents matériaux et techniques sont utilisés pour réaliser ces poupées:

celle des motankas ukrainiennes, mais aussi le tressage de paille, blé, lin, chanvre ou laine. L'apparence de la poupée varie selon ce qu'elle est censée faciliter (protection, amour, chance, fortune, réalisation des vœux des jeunes filles, etc). Des symboles traditionnels sont brodés sur ses vêtements, pour renforcer l'efficacité du talisman.

RUSSIE ET BULGARIE

POUPÉES MOTANKA – Russie

Tout comme la poupée motanka d'Ukraine, la poupée motanka russe est un talisman protecteur façonné par les femmes. On le réalise le plus souvent au moment de Maslenitsa (carnaval russe) et de Pâques; elle semble d'ailleurs être une réplique miniature de «Dame Maslenitsa», l'immense poupée que l'on brûle pour fertiliser la terre au printemps. Différents matériaux et techniques sont utilisés pour réaliser ces poupées: celle des motankas ukrainiennes, mais aussi le tressage de paille, blé, lin, chanvre ou laine. L'apparence de la poupée varie selon ce qu'elle est censée faciliter (protection, amour, chance, fortune, réalisation des vœux des jeunes filles, etc). Des symboles traditionnels sont brodés sur ses vêtements, pour renforcer l'efficacité du talisman. «Na schastie» attire la chance, «Kormilita» (la nourrice) veille sur les nouveaux nés.

POUPÉES MARTENITSA – Bulgarie

Ce couple de poupées en laine (Pizho en laine blanche et Penda en laine rouge) est réalisé chaque 1er mars par les bulgares. Ils suspendent leur martenitsa aux branches des arbres ou à leurs vêtements, pour accélérer l'arrivée du printemps et se porter bonheur! Les villes se colorent en rouge et blanc jusqu'à l'éclosion des premières fleurs ou jusqu'au retour des cigognes.

POUPÉE SOUVENIR – Bulgarie

Ces poupées tournées dans du bois tiennent lieu de souvenirs; la rose de Damas est cultivée en Bulgarie, on en extrait de l'essence de rose dont la renommée dépasse les frontières. Ces poupées bulgares sont des étuis creux contenant un petit flacon de cette même essence.

ORIENT

POUPÉE TRADITIONNELLE – Kirghizistan

Le Kirghizistan est réputé pour son feutre et ses motifs traditionnels. Les femmes façonnent de petites poupées en feutre habillées à la manière du pays, jusque dans les détails des broderies des manteaux. C'est pour elles un moyen de faire vivre la communauté, et la mémoire des traditions Kirghizes.

POUPÉE TRADITIONNELLE – Arménie

Ces poupées en riche costume traditionnel sont à l'origine confectionnées pour les enfants. A base d'étoffes tissées et de laine, elles font aussi le bonheur des touristes.

DEUX POUPÉES TRADITIONNELLES – Ouzbékistan

Ces poupées tout en chiffon, ou à tête en bois ou papier mâché peint à la main, sont issues de l'artisanat traditionnel. Habillées en costumes ouzbeks, elles ravissent petits et grands, ouzbeks et touristes.

ALASKA ET ASIE

POUPÉE ANTIQUE INUIT – Alaska

Ce genre de poupées sculptées dans des os de caribou tenait lieu de jouet pour les enfants ou d'amulettes porte-bonheur.

POUPÉE TRADITIONNELLE INUIT – Alaska

Ce genre de poupées «jouets» traditionnelles, en peau et en fourrure, permettait de transmettre les codes vestimentaires de la communauté aux petites filles.

POUPÉE PATER PUTUL – Bengale de l'Ouest, Inde

la culture de la jute est au cœur de l'agriculture du Bengale, on y utilise donc ce matériau depuis toujours pour réaliser des objets de toutes sortes. Les poupées en jute existent depuis très longtemps, autrefois on leur conférait des pouvoirs sacrés ou magiques. Aujourd'hui, elles font vivre les femmes de la région, en incarnant un de leurs multiples savoir-faire en matière d'artisanat.

POUPÉE EN BOIS – Natungram, Inde

Chaque année a lieu le festival des poupées en bois à Natungram; village spécialisé dans cet artisanat depuis toujours. Les hommes sculptent les poupées dans un morceau de bois de teck blanc, les femmes les peignent ensuite, leur prêtant la figure de divinités (Krishna et Radha), de rois et reines (raja et rani), ou de jeunes filles, mères, etc.

POUPÉE H'MONG – montagnes du Nord du Vietnam

Les H'Mongs des montagnes du Nord du Vietnam sont un peuple de migrants. Les tissus riches en couleurs et en symboles qu'ils tissent tiennent lieu d'écrits et de mémoire à ce peuple de culture orale. Les artisans H'mongs réalisent des poupées en bois comme celle-ci, vêtues de leurs costumes traditionnels. Elles sont vendues aux touristes chaque dimanche sur le marché de Bac Ha.

JAPON

POUPÉE DU FESTIVAL HINA MATSURI («fête des poupées»)

Le 3 mars a lieu au Japon la fête des petites filles ou «fête des poupées». Des poupées, habillées comme des membres de cour impériale et transmises de génération en génération, sont sorties en février pour l'occasion, et installées sur des estrades en escalier. Pendant quelques jours elles assureront leur rôle de protectrices. Toutes doivent être rangées le 3 mars au soir, pour éviter, selon la croyance, de retarder le mariage des filles de la famille.

POUPÉES NAGASHI-BINA («poupées flottantes»)

Cette coutume datant d'un millénaire consiste à confier aux rivières des petites poupées végétales ou en papier, censées préserver les enfants de tous les maux; en emportant ces derniers jusqu'à la mer. A cause de la pêche, les poupées sont aujourd'hui brûlées dans les temples après la cérémonie. Nagashi-bina est lié au festival Hina matsuri depuis 6 siècles seulement.

POUPÉE TERU TERU BOZU (de «teru»: briller et «bozu»: bonze)

Cette petite poupée de papier ou de tissu blanc aux allures de fantômes est suspendue aux fenêtres pour faire partir la pluie! Que ce soit pour prévenir ou pour guérir, il suffit de chanter à Teru Teru Bozu sa petite comptine traditionnelle pour attirer le soleil. Très populaire au XIX^e siècle, il serait né d'une légende parlant d'un bonze qui, ayant promis de chasser la pluie mais ayant échoué dans sa tâche, aurait été décapité...

POUPÉE KOKESHI ET PUCE

Les kokeshis ont été créés au Nord du Japon, au début du XIX^e siècle. Elles sont tournées dans du bois de cerisier, de poirier, de cornouiller ou d'érable, puis peintes et laquées à la main. On leur prête plusieurs rôles et significations; celui de jouet pour les enfants des artisans du bois de la région, puis celui de poupée souvenir pour les touristes qui venaient profiter des sources chaudes de la région du Tôhoku. Certains pensent que ces poupées tenaient lieu de mémoire, en rendant hommage aux enfants tués par leurs mères après leur naissance, pour leur éviter de mourir de faim pendant les longues périodes de famines du début du XIX^e. Aujourd'hui la kokeshi est devenue un symbole du Japon, que l'on offre à ses proches en gage d'affection.

POUPÉE ANESAMA NINGYÔ («poupée sœur aînée»)

Ces poupées présentent une tête en volume et sans visage, tandis que leurs vêtements sont réalisés en papier washi plié (papier à motifs pour origami). On les façonnait autrefois pour guérir les enfants malades: la poupée frottée sur le corps de l'enfant lui prenait son mal. Elle était ensuite brûlée ou jetée dans un cours d'eau. Les poupées Anesama sont aujourd'hui des poupées décoratives traditionnelles, célébrant l'art de l'origami japonais.

Textes imprimés sur www.hugolescargot.com - Usage personnel uniquement
Reproduction interdite - Textes : Séverine Aubry * illustratrice